

DOSIER DE LECTURAS

2024

SEMANA DEL LIBRO

IES CAÑADA DE LA ENCINA, INIESTA (CUENCA)



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PLAN DE LECTURA



MARTES 23 DE ABRIL

1ª HORA

ROMEO Y JULIETA - WILLIAM SHAKESPEARE

(Versión del Departamento de Lengua)

Los amantes más famosos de la literatura universal, Romeo y Julieta, en su primer encuentro amoroso (pese al enfrentamiento de sus familias). No os perdáis este momento y olvidémonos del desgraciado final.

(Dos personajes, Romeo y Julieta)

Julieta:- Y dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y para qué? Las tapias del jardín son altas y difíciles de escalar, y, además, te juegas la vida porque si alguno de mis parientes te encuentra eres hombre muerto.

Romeo:- Con las alas del amor he sobrevolado estos muros. No hay tapia de piedra capaz de detener al amor; no hay nada imposible para el amor, todo lo intenta el amor. Tus parientes no me importan.

Julieta:- ¡Te asesinarán si te encuentran!

Romeo:- ¡Ay! ¡Más peligro hay en tus ojos que en veinte espadas tuyas! Mirame con dulzura, y me salvas de su furia.

Julieta:- ¡Por cuanto vale el mundo, no quisiera que te descubriesen aquí!

Romeo:- La oscuridad de la noche me oculta a sus miradas; pero, si no me quieres, haz que me descubran. ¡Es mejor que termine mi vida víctima de su odio, a que se retrase mi muerte sin tu amor!

Julieta:- ¿Quién te descubrió este sitio?

Romeo:- Amor, que fue el primero que me empujó a buscar; él me prestó consejo y yo le presté mis ojos. No soy marinero; sin embargo, aunque estuvieras tan lejos como la más extensa playa que baña el más lejano mar, me arriesgaría siempre si tú fueras la mercancía.

Julieta:- Tú sabes que el velo de la noche cubre mi rostro; si no fuera así, un rubor virginal verías en mis mejillas. Pero se acabaron los disimulos. ¿Me amas? Sé que dirás: sí. Yo te creeré. ¡Oh gentil Romeo! Si de veras me quieres, dímelo con sinceridad; o, si piensas que soy demasiado ligera, me haré la dura, para que me cortejes. Arrogante Montesco, soy demasiado apasionada, y por ello tal vez juzgues ligero mi comportamiento; pero, créeme, te convenceré de que soy la más sincera. Habría sido más reservada si no me hubieras sorprendido confesando mi pasión amorosa. ¡Perdóname y no atribuyas a ligero amor esta flaqueza mía, que así ha descubierto la oscura noche!

Romeo:- Te juro, amada mía, por los rayos de la luna que platean la copa de los árboles...

Julieta:- No jures por la luna, que en su rápido movimiento cambia de aspecto cada mes. No vayas a imitar su inconstancia.

Romeo:- ¿Pues por quién juraré?

Julieta:- No hagas ningún juramento. Si acaso, jura por ti mismo, por tu persona que es el dios que adoro y en quien he de creer.



MARTES 23 DE ABRIL

2ª HORA

LA CELESTINA - FERNANDO DE ROJAS

Este personaje aparece en la obra que lleva su nombre La Celestina. Celestina es un personaje vigoroso, sensual y manipulador. Conoce muy bien la psicología del resto de los personajes haciendo que hasta la gente malintencionada cedan a sus planes. Los sentimientos que la mueven son la codicia, el apetito y el poder psicológico. Representa un elemento revolucionario en la sociedad: propaga y facilita el goce sexual. Se inspira en el personaje de la alcahueta que aparece a lo largo de la edad media en obras como el Libro de Buen Amor o La Elegía. Fue una prostituta y tras dejarlo, se empezó a dedicar a concertar citas a quien se lo pidiera, al mismo tiempo utilizaba su casa para que dos prostitutas, Areúsa y Elicia, ejercieran su oficio. Para entrar a las casas intenta hacer ver que vende aceites, hierbas u ovillos. Como alcahueta piensa que su oficio es útil y está orgullosa de sí misma profesionalmente. Utiliza su experiencia para manipular psicológicamente a los demás, pero niega su defecto de codicia. Además, es una bruja que hace un pacto con Plutón, nombre pagano con el que se conocía al diablo.

CELESTINA

(Sola): Conjúrote, triste Plutón, señor de la profundidad infernal, emperador de la corte dañada, capitán soberbio de los condenados ángeles, señor de los sulfúreos fuegos que los hervientes étnicos montes manan, gobernador y veedor de los tormentos y atormentadores de las pecadoras ánimas, regidor de las tres furias, Tesífone, Megera y Aletto, administrador de todas las cosas negras del reino de Éstige y Dite, con todas sus lagunas y sombras infernales y litigioso caos, mantenedor de las volantes harpías, con toda la otra compañía de espantables y pavorosas hidras. Yo, Celestina, tu más conocida clientula, te conjuro por la virtud y fuerza de estas bermejas letras, por la sangre de aquella nocturna ave con que están escritas, por la gravedad de aquestos nombres y signos que en este papel se contienen, por la áspera ponzoñade las víboras de que este aceite fue hecho, con el cual unto este hilado, vengas sin tardanza a obedecer mi voluntad y en ello te envuelvas, y con ello estés sin un momento te partir, hasta que Melibea con aparejada oportunidad que haya lo compre, y con ello de tal manera que de enredada, que cuanto más lo mirare, tanto más su corazón se ablande a conceder mi petición. Y se le abras y lastimes del crudo y fuerte amor de Calisto, tanto, que, despedida toda honestidad, se descubra a mi y me galardone mis pasos y mensaje; y esto hecho pide y demanda de mí a tu voluntad. Si no lo haces con presto movimiento, ternásme por capital enemiga; heriré con luz tus cárceles tristes y oscuras; acusaré cruelmente tus continuas mentiras; apremiaré con mis ásperas palabras tu horrible nombre, y otra y otra vez te conjuro, y así confiado en mí mucho poder, me parto para allá con mi hilado, donde creo te llevo ya envuelto.

MARTES 23 DE ABRIL

3ª HORA

DON JUAN TENORIO - JOSÉ ZORRILLA

(Don Juan es el personaje teatral masculino más conocido de la literatura española de todos los tiempos. Su leyenda ha aparecido no solo en escena, sino también en novelas, poemas, películas y óperas. Su personalidad libertina y seductora ha atraído al público durante muchos siglos.

Este personaje aparece por primera vez en 1630 en la obra teatral de Tirso de Molina El burlador de Sevilla (algo así como “el seductor de Sevilla”). Ya aquí nos encontramos una personalidad insolente, soberbia, temeraria, bravucona y mujeriega. Se presenta como un personaje inmoral, a medio camino entre el héroe y el villano, que no solo engaña a las mujeres, sino que también acaba desafiando a la muerte y, en las primeras obras, es engullido por el infierno.

La historia de Tirso fue rápidamente tomada por autores de otros países y lenguas, como por ejemplo el Dom Juan, de Moliere (escritor francés) o la ópera Don Giovanni de W. A. Mozart, cuyo libreto fue escrito en italiano.

Os dejamos con los versos más conocidos de la obra romántica escrita en 1844 por José Zorrilla, que tituló Don Juan Tenorio. Es el momento en que Don Juan se declara a Doña Inés, una novicia con la que se ha apostado que va a seducir y luego abandonar.

Cálmate, pues, vida mía;
reposa aquí, y un momento
olvida de tu convento
la triste cárcel sombría.
¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?
Esta aura que vaga llena
de los sencillos olores
de las campesinas flores
que brota esa orilla amena;
esa agua limpia y serena
que atraviesa sin temor
la barca del pescador
que espera cantando el día,
¿no es cierto, paloma mía,
que están respirando amor?



MARTES 23 DE ABRIL

4ª HORA

VALOR, AGRAVIO Y MUJER - ANA CARO DE MALLÉN

(SEVILLA 1590 – 1646)

Ana Caro de Mallén nos ofrece en Valor, agravio y mujer un mundo donde la herencia del patriarcado comienza a tambalearse, donde la mujer, aun viviendo en él, es capaz de vislumbrar nuevas maneras y nuevos horizontes. Doña Leonor todavía se debe transmutar en Leonardo para conseguir su objetivo, pero es precisamente en este hecho donde encuentra la libertad del juego como motor de la acción dramática.

LISARDA: Por aquí, gallarda Estela, de ese inaccesible monte, de ese gigante soberbio que a las estrellas se opone, podrás bajar a este valle en tanto que los rigores del cielo, menos severos y más piadosos, deponen negro encapotado ceño. Sígueme, prima.)

ESTELA: Por dónde? !Qué soy de hielo! !Mal hayan, mil veces, mis ambiciones! Van bajando poco a poco y hablando !Y el corzo que dio, ligero, ocasión a que malogren sus altiveces, mi brío, mi orgullo bizarro, el golpe felizmente ejecutado pues, sus pisadas veloces persuadieron mis alientos y repiten mis temores. ¡Válgame el cielo! ¡No miras cómo el cristalino móvil de su asiento desencaja las columnas de sus orbes? Y, ¿cómo turbado el cielo, entre asombros y entre horrores, segunda vez representa principios de Faetones?



MARTES 23 DE ABRIL

5ª HORA

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO - WILLIAM SHAKESPEARE

En El sueño de una noche de verano, Shakespeare riza el rizo, se parodia a sí mismo y a las historias de enredos amorosos. En una de las escenas, unos cómicos ensayan una obra de teatro (precisamente Píramo y Tisbe, la historia de un amor que acaba en tragedia como la de Romeo y Julieta) y se ridiculiza el papel del actor engreído y muchas otras cosas más. Un duende convertirá después a ese actor engreído en un burro. (Se recomienda dar un papel por persona, en total, cuatro)

CARTABÓN.- Pues bien: representaremos la muy dolorosa comedia y cruel muerte de Píramo y Tisbe.

LANZADERA.- Magnífica pieza y muy divertida. Ahora, querido Pedro Cartabón, llama a los actores por orden de lista. ¡Señores, en línea de a uno!

CARTABÓN.- Responded conforme os llame. ¡Colás Lanzadera, el pastor!

LANZADERA.- Listo. Dime qué papel me corresponde, y continúa.

CARTABÓN.- A ti, Colás Lanzadera, te ha tocado hacer de Píramo.

LANZADERA.- ¿Quién es Píramo, un amante o un tirano?

CARTABÓN.- Un amante, que se suicida muy cortésmente por amores.

LANZADERA.- Entonces voy a necesitar practicar el llanto para que me crean. Que se prepare el público, va a llorar como si se les hubiera muerto la madre. Provocaré tormentas y pondré una cara muy triste, aunque me sale mejor el tirano porque soy especialista en romper partes del mobiliario y en moler a varazos a mis compañeros: “¡Zas, zas, zas!” Es lo que más le gusta al público. Sigue nombrando al resto de los actores.

CARTABÓN.- ¡Francisco Flauta, el Tapaculos!

FLAUTA.- ¡Presente, Pedro Cartabón!

CARTABÓN.- Tú tienes que hacer de Tisbe.

FLAUTA.- ¿Quién es Tisbe? ¿Un caballero andante?

CARTABÓN.- Es la dama a quien ama Píramo.

FLAUTA.- No, por favor, no me des papeles de mujer. Me está saliendo la barba.

CARTABÓN.- Eso no importa. Representarás con máscara y podrás fingir la voz cuanto quieras.

LANZADERA.- Si le vas a tapar la cara, déjame hacer también el papel de Tisbe. Diré con una vocecita afeminada: “¡Ay, Píramo, amor mío! No sabes cuánto te quiero y los besos que te voy a dar por todo el cuerpo”.

CARTABÓN.- No, no; tú tienes que representar a Píramo; y tú, Flauta, a Tisbe.

(...)

CARTABÓN.- Yo haré del padre de Tisbe y Berbiquí, el carpintero, interpretará al león; y con esto creo que estará bien repartida la comedia.

BERBIQUÍ.- ¿Tienes escrita la parte del león? Te ruego que me la des, si la tienes, porque soy lento para aprender.

CARTABÓN.- Puedes improvisar, solo tienes que rugir.

LANZADERA.- ¡Déjame que yo también represente al león! Rugiré tan fuerte que se cagará de miedo la primera fila. Rugiré tan bien que el duque querrá oírme más veces y dirá: “¡Que ruja de nuevo! ¡Que ruja de nuevo!”

CARTABÓN.- No, Lanzadera, darías demasiado miedo; se espantarían la duquesa y las damas y gritarían como locas, no, no. Eso sería suficiente para que nos ahorcaran a todos.

MARTES 23 DE ABRIL

6ª HORA

YERMA - FEDERICO GARCÍA LORCA

Poeta y dramaturgo español. Es el escritor más conocido del siglo XX. Nació en Fuente Vaqueros (Granada) en 1898, y además de ser un genio para la poesía, también escribió grandes obras de teatro y novelas cortas. Nació en una época conflictiva, pero su familia tenía suficiente dinero como para poder darle una buena vida. Su madre, que era maestra, fue su primera influencia literaria, motivándole a leer desde muy jovencito. Estudió Filosofía, Letras y Derecho en la Universidad de Granada, y era un apasionado de la reflexión, de la justicia, de la poesía, de la música y del teatro. Federico entra en contacto, a través de sus amigos de la universidad, con la llamada Generación del 27, un grupo de poetas que escribía sobre el amor, la muerte, las injusticias sociales y las guerras. Lorca viajó por Nueva York, Colombia, México y Uruguay para escribir, presentar sus obras y hacer amistades. Sus palabras y el haber pertenecido a la Generación del 27, le hicieron ganar un gran éxito entre buena parte de la sociedad de la época, así como odios y recelos por parte de otra. Entre las obras más conocidas están La casa de Bernarda Alba (1936), Yerma (1934) y Bodas de sangre (1933). Federico García Lorca murió víctima de la guerra civil española el 18 de agosto de 1936 en su tierra natal, Granada.

VIEJA – Y con tu marido...

YERMA – Mi marido es otra cosa. Me lo dio mi padre y yo lo acepté. Con alegría. Esta es la pura verdad. Pues el primer día que me puse novia con él ya pensé... en los hijos... Y me miraba en sus ojos. Sí, pero era para verme muy chica, muy manejable, como si yo misma fuera hija mía.

VIEJA – Todo lo contrario que yo. Quizá por eso no hayas parido a tiempo. Los hombres tienen que gustar, muchacha. Han de deshacernos las trenzas y darnos de beber agua en su misma boca. Así corre el mundo.

YERMA – El tuyo, que el mío no. Yo pienso muchas cosas, y estoy segura que las cosas que pienso las ha de realizar mi hijo. Yo me entregué a mi marido por él, y me sigo entregando para ver si llega, pero nunca por divertirme.

VIEJA - ¡Y resulta que estás vacía!

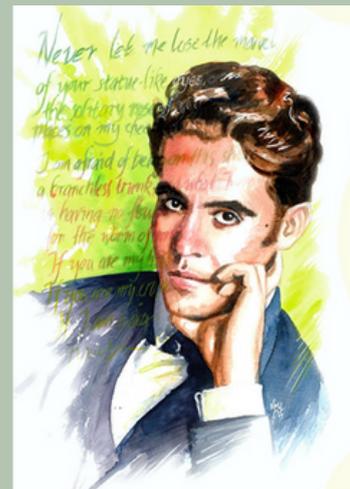
YERMA – No, vacía no, porque me estoy llenando de odio. Dime: ¿tengo yo la culpa? ¿Es preciso buscar en el hombre al hombre nada más? Entonces, ¿qué vas a pensar cuando te deja en la cama con los ojos tristes mirando al techo y da media vuelta y se duerme? ¿He de quedarme pensando en él o en lo que puede salir relumbrando de mi pecho? Yo no sé, ¡pero dímelo tú, por caridad!

¿Quién es Yerma?

Yerma es una joven casada con Juan, un marido impuesto por su padre. Ella ansiaba tener hijos como las demás casadas y por eso se casó con él, no por amor.

¿Qué representa Yerma?

Yerma es el símbolo de la maternidad, pero de una maternidad frustrada. Ama a su hijo que no ha existido, no existe y jamás existirá. Un hijo que nunca vendrá y que desea de todo corazón. Es el instinto frente a la represión, Yerma desea ser madre, pero no lo logra y por ello termina odiándose. ando de mi pecho? Yo no sé, ¡pero dímelo tú, por caridad!



MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

1ª HORA

SEGISMUNDO, LA VIDA ES SUEÑO - PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

**¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infelice!
Apurar, cielos, pretendo
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nació, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor;
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.**



Estas son las primeras palabras con la que Segismundo aparece en escena. Segismundo es el protagonista de uno de los dramas más conocidos de Calderón de la Barca: La vida es sueño. Tiene unos monólogos en la obra que casi todo el mundo podría reproducir de memoria.

Segismundo es el hijo del rey Basilio de Polonia y desde su nacimiento fue encerrado en una torre por los malos augurios que los astros le predijeron a su padre. Cuando cumple la mayoría de edad le dan la oportunidad de salir, pero su comportamiento iracundo y salvaje hace que lo vuelvan a encerrar. El personaje de Segismundo ilustra el conflicto entre los sueños y la realidad, y su carácter también sugiere que el destino no está predestinado sino que se decide por el libre albedrío de cada uno. A través de Segismundo, Calderón argumenta que la existencia misma es una ilusión, al tiempo que subraya la importancia de la moral a la hora de conducirse por la vida.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me ví.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

2ª HORA

OTELO - WILLIAM SHAKESPEARE



Otelo es la personificación de los celos. Yago, el traidor, lo convence de que su mujer lo engaña y él, desesperado y enloquecido, la mata.

OTELO.- ¿Por qué, por qué dices eso? ¿Tú crees que viviría una vida de celos, cediendo a la sospecha según las fases de la luna? No. Estar en la duda sería mi perdición. Que me vuelva cabrón si mi espíritu se entrega a suposiciones tan extrañas y exageradas como las que tú deduces. Para darme celos no basta con decir que mi esposa es bella, sociable, sabe comer y conversar, canta, toca instrumentos y baila: estas prendas le añaden virtud. Y mi propia baja estima respecto a ella no me causa la menor duda o recelo de su fidelidad, pues tenía ojos y me eligió. No, Yago; quiero ver antes de dudar. Si dudo, pruebas; y con pruebas no hay más que una solución: ¡Adiós al amor o a los celos!

YAGO.- Me alegro, pues ahora ya puedo mostraros mi afecto y lealtad con más sinceridad. Así que, como es mi deber, os diré algo. Pruebas aún no tengo. Vigila a vuestra esposa; observadla con Casio. Los ojos listos: ni celosos, ni crédulos. Que no engañen a vuestro noble y generoso corazón en su propia bondad; conque, atento. Conozco muy bien el carácter de mi tierra: las mujeres de Venecia enseñan a Dios los vicios que ocultarían a sus maridos. Su conciencia no las lleva a reprimirse, sino a encubrirlos.

OTELO.- ¿Lo dices en serio?

YAGO.- Engañó a su padre al casarse con vos; y, cuando parecía temblar y temer vuestro semblante, entonces os quería más.

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

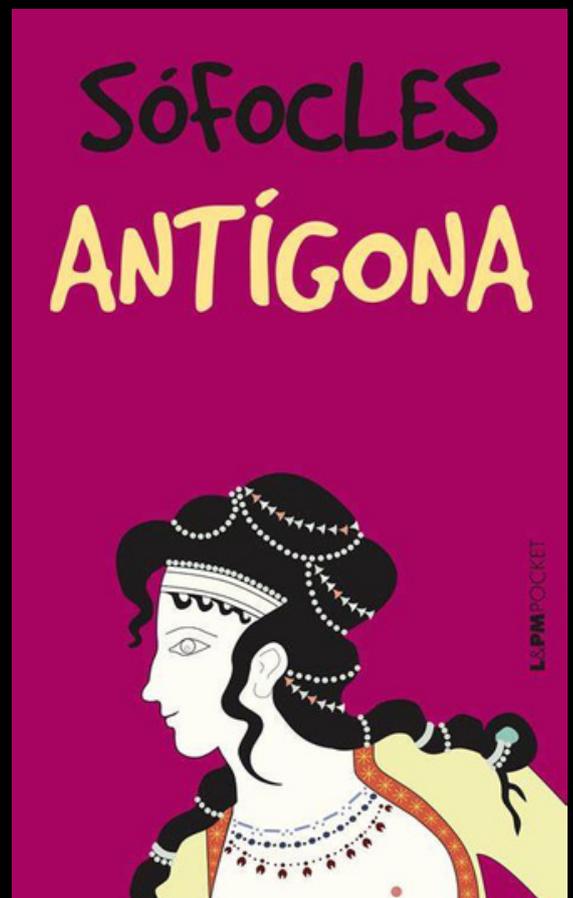
3ª HORA

ANTÍGONA - SÓFOCLES

Antígona es la protagonista de la tragedia de Sófocles basada en el mito homónimo, una mujer joven víctima y a la vez heroína, la única capaz de desafiar al tirano Creonte y la ley de las polis para poder dar sepultura a su querido hermano Polinices. La trama gira en torno a Antígona, quien desafía la ley para rendir la muerte de su hermano Polinices. El tema principal de esta tragedia es la contraposición entre el orden cívico y divino. Defiende las leyes divinas que, aunque no están escritas se mantienen vigentes desde tiempos remotos.

Antígona es la hija de Edipo, antiguo rey de Tebas. Sus hermanos habían heredado la dirección de la ciudad y se turnaban el reinado por temporadas. Cuando Eteocles mandó a Polinices al destierro, este último, enfadado ante la injusticia, reclutó a unos cuantos héroes ansiosos de notoriedad y se presentó ante la ciudad de las siete puertas reclamando lo que en justicia le parecía suyo. La confrontación no se hizo esperar y, en el fragor de la batalla, se encontraron frente a frente los dos, disponiendo uno contra el otro de lanzas de doble victoria.

¡Oh sepulcro, cámara nupcial, eterna morada subterránea que siempre ha de guardarme! ¡Voy a juntarme con casi todos los míos, a quienes Perséfone ya ha recibido entre las sombras! ¡Desciendo la última y la más desgraciada, antes de haber vivido la parte de vida que me había sido asignada! ¡Allí al menos iré nutriendo la certera esperanza de que mi llegada será grata a mi padre (mi querido padre); grata a ti, madre mía, y grata a ti también, hermano mío, bien amado! Mis propias manos, después de vuestra muerte, os han lavado, os han vestido y han derramado sobre vosotros las libaciones funerarias; y hoy, Polinice, por haber sepultado tus restos, ¡he aquí mi recompensa! No he hecho, sin embargo, a juicio de las personas sensatas, más que rendirte los honores que te debía.



MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

4ª HORA

BODAS DE SANGRE - F. GARCÍA LORCA

VECINA.- (Viendo a la NOVIA, con rabia.) ¿Dónde vas?

NOVIA.- Aquí vengo.

MADRE.- (A la VECINA.) ¿Quién es?

VECINA.- ¿No la reconoces?

MADRE.- Por eso pregunto quién es. Porque tengo que no reconocerla, para no clavarla mis dientes en el cuello. ¡Víbora! (Se dirige hacia la NOVIA con ademán fulminante; se detiene. A la VECINA.) ¿La ves? Está ahí, y está llorando, y yo quieta, sin arrancarle los ojos. No me entiendo. ¿Será que yo no quería a mi hijo? Pero, ¿y su honra? ¿Dónde está su honra?

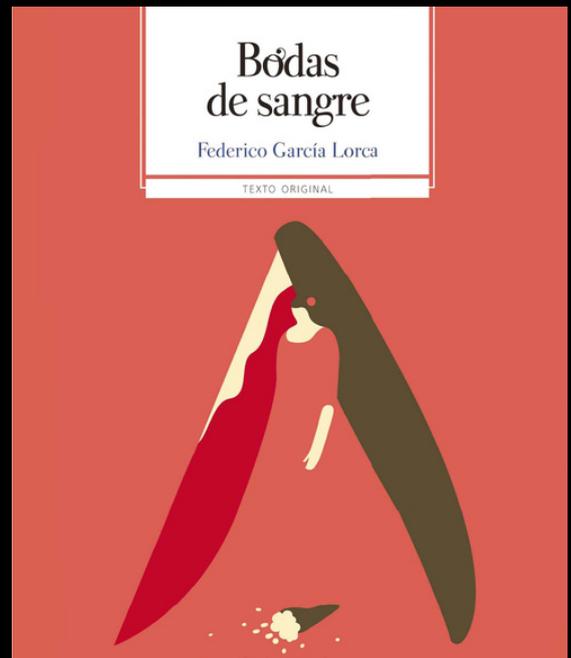
(Golpea a la NOVIA. Ésta cae al suelo.)

VECINA.- ¡Por Dios! (Trata de separarlas.)

NOVIA.- (A la VECINA.) Déjala; he venido para que me mate y que me lleven con ellos. (A la MADRE.) Pero no con las manos; con garfios de alambre, con una hoz, y con fuerza, hasta que se rompa en mis huesos. ¡Déjala! Que quiero que sepa que yo soy limpia, que estaré loca, pero que me pueden enterrar sin que ningún hombre se haya mirado en la blancura de mis pechos.

MADRE.- Calla, calla; ¿qué me importa eso a mí?

NOVIA.- ¡Porque yo me fui con el otro, me fui! (Con angustia.) Tú también te hubieras ido. Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niño de agua, frío, y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡oyelo bien!; yo no quería, ¡oyelo bien!; yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos!



MADRE.- Ella no tiene la culpa, ¡ni yo! (Sarcástica.) ¿Quién la tiene, pues? ¡Floja, delicada, mujer de mal dormir es quien tira una corona de azahar para buscar un pedazo de cama calentado por otra mujer!

NOVIA.- ¡Calla, calla! Véngate de mí; ¡aquí estoy! Mira que mi cuello es blando; te costará menos trabajo que segar una dalia de tu huerto. Pero ¡eso no! Honrada, honrada como una niña recién nacida. Y fuerte para demostrártelo. Enciende la lumbre. Vamos a meter las manos; tú, por tu hijo; yo, por mi cuerpo. La retirarás antes tú.

¿Qué representa Bodas de sangre?

Bodas de sangre está inspirada en hechos reales. Expone un conflicto reprimido, las relaciones prohibidas, el deseo como fuerza transgresora; la tragedia y la muerte.

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

5ª HORA

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

México 1648- 1695

Los empeños de una casa es una de las piezas dramáticas de la producción literaria de sor Juana Inés de la Cruz.

La comedia narra la historia de dos hermanos, don Pedro y doña Ana, que viven juntos en Toledo y ambos están enamorados: don Pedro y doña Ana, de un desconocido por el que ha dejado de amar a don Juan que, sin embargo, la ha seguido desde Madrid. Por otro lado, Leonor, que ama a don Carlos, es festejada a su vez por don Pedro; don Carlos, que ama a Leonor, es deseado por doña Ana, y esta es amada por Juan.

Ana: Hasta que venga mi hermano, Celia, le hemos de esperar.

Celia: Pues eso será velar, porque él juzga que es temprano la una o las dos; y a mi ver, aunque es grande ociosidad viene a decir la verdad, pues viene al amanecer.

Mas, ¿por qué agora te dio esa gana de esperar, si te entras siempre a acostar tú, y le espero sola yo?

Ana: Has de saber, Celia mía, que aquesta noche ha fiado de mi todo su cuidado; tanto de mi afecto fía.

Bien sabes tú que él salió de Madrid dos años ha, a una cobranza llegó, pensando luego volver, y así en Madrid me dejó donde estando sola yo, pudiendo ser vista...



MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

6ª HORA

MEDEA - EURÍPIDES

La historia de Medea es la de una princesa de Cólquida que ayuda a Jasón a obtener el Vello de Oro, pero él la traiciona al comprometerse con otra mujer. En venganza, Medea mata a la nueva esposa de Jasón y a sus propios hijos como un acto extremo de venganza contra él. Quería causarle el máximo dolor posible, privándolo de su descendencia y asegurándose de que él sufriera tanto como ella. Esta tragedia de la mitología griega destaca temas como la traición, la venganza y la pasión descontrolada. Además, al matar a sus propios hijos y cocinarlos para dárselos de comer a su marido, Medea también estaba desafiando las normas sociales y sacrificando su propia felicidad para asegurarse de que Jasón pagara por su traición.

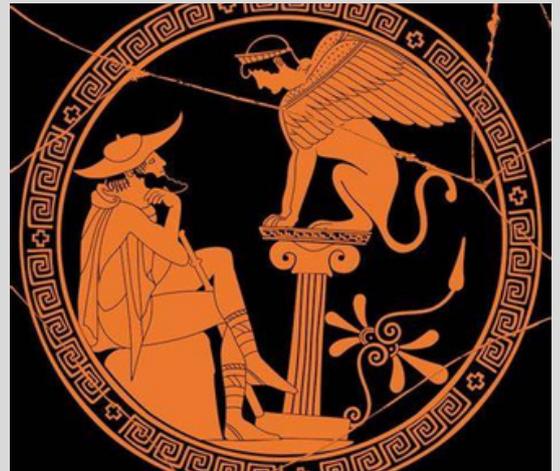
ACTO II. Medea en el coro.

Mujeres corintias, he salido de la morada para que no me censuréis. Sé, efectivamente, porque lo he visto con mis propios ojos o lo he oído decir a extraños que muchos mortales, unos por orgullo y otros por sus costumbres pacíficas, han conquistado mala fama y una reputación de cobardía. La justicia, en efecto, no reside en los ojos de los hombres y antes de conocer el corazón de un hombre, se le odia por lo pronto, sin que nos haya hecho ninguna injuria. Sin embargo, una extranjera tiene que conformarse con las costumbres de la ciudad, y no alabo al ciudadano que disgusta a los demás con su arrogancia o a causa de su ignorancia ¡Pero la desdicha imprevista que me ha herido ha perdido mi alma, y me muero privada de la voluptuosidad de la vida, y deseo morir, amigas! Aquel a quien consagré mis más preciados bienes, mi marido, se ha tornado en el peor de los hombres. Entre todos los que respiran y tienen un pensamiento, nosotras las mujeres somos las más miserables. Ante todo, necesitamos comprar un marido a peso de plata y aceptar un dueño de nuestro cuerpo. Y es esto un mal todavía mayor, y hay mucho peligro en saber si el marido es bueno o malo, porque el divorcio no es honroso para las mujeres, y no podemos repudiar a nuestro marido. Pero es preciso que la que acepta nuevas costumbres y se somete a nuevas leyes sea adivinadora para saber cómo será su marido, pues por sí sola no puede saberlo. Si tras de haber tenido suerte en esto, poseemos un marido que soporta de buen grado el yugo, digna de envidia es nuestra vida. Si no, vale más morir. Cuando le pesa la vida doméstica, el hombre sale de casa y libra el fastidio a su alma con algún amigo o con la charla de los de su misma edad; pero a nosotras nos constriñe la necesidad a no mirar más que en nuestro propio corazón. Dicen que vivimos en las moradas al abrigo de todo peligro y que ellos combaten con la lanza, pero piensan mal, pues tres veces más me gustaría llevar escudo que parir una sola vez. Sin embargo, este discurso no reza con vosotras tanto como conmigo. Vosotras tenéis una ciudad y una morada paterna y las facilidades de la vida y el trato de vuestros amigos; y a mí, abandonada y desterrada, me ultraja un marido que me ha arrancado de la tierra bárbara, y no tengo ni madre, ni hermano, ni pariente que me sirva de puerto de refugio contra esta tempestad. Quiero, pues, obtener de vosotras sólo esto: si asalta mi espíritu algún medio de vengarme de mi marido que me inflige estos males, y del que le ha dado su hija, y de ésta, que se ha casado con él, callad. Porque en todo lo demás la mujer es tímida y cobarde ante el combate, sin que se atreva a mirar al hierro, pero cuando se la ultraja en lo que concierne a su lecho nupcial, no hay alma más cruel que la suya.

EDIPO REY - SÓFOCLES

Edipo es un personaje de la mitología griega que fue immortalizado por Sófocles en la tragedia más conocida de la historia, Edipo Rey.

Edipo es el hijo de Layo y Yocasta, el rey y la reina de Tebas. Cuando nace su hijo, el rey consulta un Oráculo para saber su destino. Para horror suyo, el oráculo revela que Layo «está condenado a perecer a manos de su propio hijo». Layo ata juntos los pies del bebé con un broche, y ordena a Yocasta que lo mate. Incapaz de matar a su propio hijo, Yocasta ordena a un criado que mate al niño por ella. El criado entonces expone al bebé en lo alto de una montaña, donde lo encuentra y rescata un pastor. El pastor llama al niño Edipo, «pies hinchados», pues sus pies habían sido atados fuertemente por Layo. El pastor lleva al niño a Corinto, y se lo entrega al rey Pólipo, que carece de hijos, quien lo cría como si fuera hijo propio.



Conforme crece y madura, Edipo escucha un rumor de que no es verdaderamente el hijo de Pólipo y su esposa, Mélope. Le pide al oráculo de Delfos quiénes son sus verdaderos padres. El Oráculo parece ignorar esta pregunta y en lugar de eso le dice que está destinado a «aparearse con [su] propia madre y derramar/con [sus] propias manos la sangre de [su] propio padre». Desesperado por evitar este terrible destino, Edipo deja Corinto por la ciudad de Tebas.



En el camino a Tebas, Edipo se encuentra con Layo y su séquito, y los dos disputan sobre qué carro tiene derecho de paso. El rey tebano se mueve para golpear al insolente joven con su cetro, pero Edipo, sin ser consciente de que Layo es su verdadero padre, arroja al viejo de su carro, matándolo. Así, Layo es muerto por su propio hijo, y se cumple la profecía que el rey había intentado eludir exponiendo a Edipo al nacer.

Antes de llegar a Tebas, Edipo se encuentra con la Esfinge, una bestia legendaria con la cabeza y el pecho de una mujer, el cuerpo de una leona, y las alas de un águila. La Esfinge le propone un acertijo, que Edipo resuelve, poniendo fin a una maldición que caía sobre Tebas. En agradecimiento, le ofrecen la mano de la reina viuda, Yocasta; con la que tendrá dos hijas. Ninguno se percató entonces de que Yocasta es la verdadera madre de Edipo. Así, sin saberlo ninguno de los personajes, la profecía se ha cumplido.

Al final de la obra, cuando descubren la verdadera historia, Yocasta se suicida y Edipo se ciega clavándose las agujas de oro del vestido de su madre y esposa, a la vez que pide ser desterrado del reino.

En un escenario vacío, los últimos versos del corifeo son una especie de conclusión o máxima griega, de que ningún hombre debe considerarse feliz hasta que está muerto:

“Ningún mortal puede considerar a nadie feliz con la mira puesta en el último día, hasta que llegue al término de su vida sin haber sufrido nada doloroso”.

JUEVES 25 DE ABRIL

1ª HORA

MACBETH - WILLIAM SHAKESPEARE



La expresividad lingüística de Shakespeare es capaz de dar vida a las pasiones humanas más escondidas, a los despreciables impulsos del poder. Macbeth es el ejemplo máximo de la TRAGEDIA, de la ambición, de la crueldad. Aquí, Lady Macbeth, en un monólogo antológico, intenta darse ánimos a sí misma y a su marido para matar al rey Duncan:

LADY MACBETH.- Duncan, el rey, llega a mi castillo. Lo anuncia el cuervo, que se ha quedado ronco de tanto graznar. ¡Demonios, venid! ¡Venid a mí, para darles valor a mis pensamientos asesinos! Arrancadme mi sexo y llenadme del todo, de los pies a la cabeza, con la más espantosa crueldad! ¡Que se espese mi sangre, que se cierren todas las puertas al remordimiento! ¡Que no aparezcan sentimentalismos, debilidades que impidan mi cruel plan! ¡Venid, demonios, hasta mis pechos de mujer y transformad mi leche en hiel, espíritus de muerte que estáis presentes por todas partes -esencias invisibles- al acecho de la destrucción! ¡Ven, noche espesa, ven y vístete con el humo de los infiernos para ocultar las heridas de mi hambriento cuchillo, para ocultar la luz de la luna y así impedir el grito de “¡basta, basta!”.

¡Nunca volverá el rey a ver el sol! Tu rostro, mi señor, será como un libro donde no se pueda leer nada. Engaña a la gente con su propia apariencia desenfadada; sé agradable en tu mirada y en tus manos y lengua; muestra el inocente aspecto de la flor, aunque seas en realidad una víbora escondida. Atenderemos a nuestro huésped. Deja que sea yo quien lo prepare todo esta noche para alcanzar en los próximos días el máximo poder, el dominio soberano.

JUEVES 25 DE ABRIL

2ª HORA

LA CASA DE BERNARDA ALBA - F. GARCÍA LORCA

La Casa de Bernarda Alba es una obra intensa y trágica que explora temas como la opresión sexual y la lucha por el poder en una sociedad patriarcal. A través de la historia de Bernarda y sus hijas, Lorca nos muestra cómo la falta de libertad y la represión pueden conducir a la desesperación y la tragedia.

LA PONCIA.- (En la puerta.) ¡Abre, Adela!

BERNARDA.- Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.

CRIADA.- (Entrando.) ¡Se han levantado los vecinos!

BERNARDA.- (En voz baja como un rugido.) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (Pausa. Todo queda en silencio.) ¡Adela! (Se retira de la puerta.) ¡Trae un martillo!

(LA PONCIA da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.)

¿Qué?

LA PONCIA.- (Se lleva las manos al cuello.) ¡Nunca tengamos ese fin!

(Las HERMANAS se echan hacia atrás. La CRIADA se santigua. BERNARDA da un grito y avanza.)

LA PONCIA.- ¡No entres!

BERNARDA.- No. ¡Yo no! Pepe: tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llévala a su cuarto y vestirla como una doncella. ¡Nadie diga nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.

MARTIRIO.- Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

BERNARDA.- Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (A otra HIJA.) ¡A callar he dicho! (A otra HIJA.) ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!



JUEVES 25 DE ABRIL

3ª HORA

LA RATONERA - AGATHA CHRISTIE

REINO UNIDO 1890- 1976

En 1955 Agatha escribió la Ratonera, obra de género policiaco con gran éxito. Giles y Mollie Ralston acaban de abrir una pensión en una mansión antigua que Mollie ha heredado y solo desean que las primeras personas que acogen tengan una estancia placida. Sin embargo, cuando una nevada intensa deja la mansión Monkswell totalmente incomunicada, la noticia que les proporciona el sargento Trotter no resulta muy tranquilizadora: los clientes de la pensión se encuentran bajo la amenaza de un posible asesinato. Nadie parece dar mucho crédito a las palabras del agente hasta que uno de los huéspedes es hallado muerto. Todos comprenderán entonces que el asesino ya ha llegado y es uno de ellos.

GILES (Llamando.) ¡Mollie! ¡Mollie! ¡Mollie! ¿Dónde estás? Mollie entra en la sala.

MOLLIE (Alegremente.) ¡Haciéndolo todo yo, so bruto! (Se aproxima a Giles.)

GILES ¡Ah, estás aquí!... Déjame a mí. ¿Hay que echar carbón a la caldera?

MOLLIE Ya está.

GILES (Besándola.) Hola, querida. ¿Sabes que tienes la nariz fría?

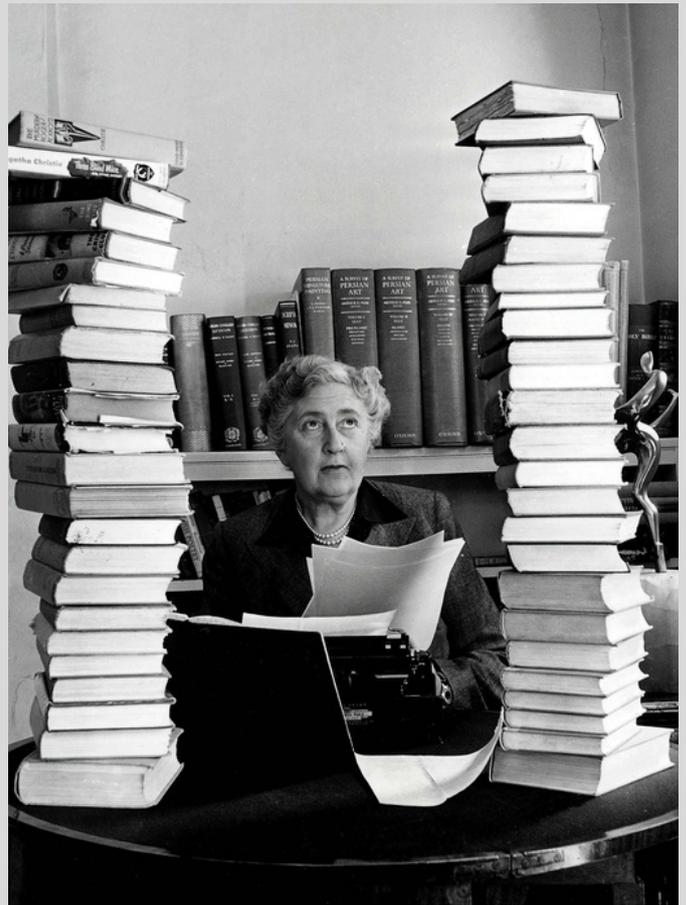
MOLLIE Acabo de llegar. (Se acerca a la chimenea.)

GILES ¿Ah, sí? ¿Adónde has ido? No irás a decirme que has salido con ese tiempesito que hace.

MOLLIE Tuve que bajar al pueblo por algo que se me había olvidado. ¿Encontraste la red para el gallinero?

GILES No había del tipo que buscaba. (Se sienta en el brazo izquierdo de la butaca.) Fui a ver en otro lugar, pero tampoco hubo suerte. He perdido prácticamente todo el día. ¡Dios mío, estoy casi helado! El coche patinaba que daba gusto. ¡Hay que ver cómo nieva! ¿Qué te apuestas a que mañana estarnos aislados por la nieve?

MOLLIE ¡Ay! ¡Espero que no! (Se acerca al radiador y lo toca con la mano.)



JUEVES 25 DE ABRIL

4ª HORA

LISÍSTRATA - ARISTÓFANES

Lisístrata es un personaje de una comedia griega escrita por Aristófanes. En la obra, ella misma dirige a las mujeres de Atenas y Esparta en un plan para poner fin a la guerra decidiendo no tener relaciones sexuales con sus maridos como una forma de protesta. Lisístrata propuso esta idea como una forma de presionar a los hombres para que buscaran una solución para resolver el conflicto. La idea era que privando a los hombres de tener relaciones sexuales con ellas estos sentirían la necesidad de poner fin a la guerra para restablecer la armonía en sus hogares y así fue. Ellos al principio se mostraron sorprendidos y confundidos de que sus esposas se negaran a tener relaciones. Al darse cuenta de que sus esposas no iban a dejar la idea de Lisístrata atrás empezaron a intentar resistirse y convencerlas para que cambiaran de opinión. A medida que la obra avanza los hombres comienzan a sentir la presión de la situación, lo que los lleva finalmente a considerar seriamente poner fin a la guerra para devolver la paz a sus hogares.

LAMPITO.- Nosotras convenceremos a nuestros maridos de que vivan en paz sin dolo ni engaño, ¿pero cómo se podría convencer a las tumultuosas asambleas de los atenienses para que no desbarren?

LISÍSTRATA.- No te preocupes. Convencer a éstos corre de nuestra cuenta.

LAMPITO.- No, mientras marchen las trirremes y el tesoro inagotable esté en el templo de la diosa.

LISÍSTRATA.- Eso también está previsto: hoy mismo nos adueñaremos de la Acrópolis. Se han dado órdenes a las más viejas de que lo hagan mientras nosotras organizamos esto: fingiendo que van a hacer un sacrificio tomarán la Acrópolis.

LAMPITO.- Todo irá bien, pues lo que dices es razonable.

LISÍSTRATA.- ¿Por qué entonces, Lampito, no nos juramentamos para que nuestro acuerdo no se pueda romper?

LAMPITO.- Expón la fórmula con la que juraremos.

LISÍSTRATA.- Bien dices. ¿Dónde está la escita? ¿Qué miras? Pon ahí delante boca arriba el escudo, y dadme alguna de vosotras las vísceras para el sacrificio.

CLEÓNICA.- Lisístrata, ¿qué juramento nos harás jurar?

LISÍSTRATA.- ¿Cuál? Sobre un escudo, como dicen que hizo Esquilo una vez, degollaremos un cordero.

CLEÓNICA.- No jures nada sobre la paz en un escudo, Lisístrata.

LISÍSTRATA.- ¿Cuál será el juramento entonces? ¿Cogemos en alguna parte un caballo blanco y le sacamos las entrañas?

CLEÓNICA.- ¿Y dónde hay un caballo blanco?

LISÍSTRATA.- ¿Pues cómo juramos?

CLEÓNICA.- Yo te lo diré si quieres, por Zeus: ponemos en el suelo una copa negra bien grande, boca arriba, y degollando un odre de vino de Tasos juraremos no echarle agua a la copa.

LAMPITO.- ¡ Oh, no puedo decir cuánto apruebo ese juramento!

LISÍSTRATA.- Traed alguna la copa y el odre.

JUEVES 25 DE ABRIL

5ª HORA

EL REY LEAR - WILLIAM SHAKESPEARE

Lear es un viejo rey que intenta abdicar y repartir su reino entre sus tres hijas. Una de ellas, la pequeña, la que más lo quiere, lo ofende y Lear la deshereda. El rey va a sufrir su error vagando por la campiña, abandonado por casi todos y acompañado por el único que le dice la verdad, su bufón. El rey ha perdido el norte, el "Fool" se lo hace ver una y otra vez:

BUFÓN.- Abuelo, dame un huevo y yo te daré dos coronas.

LEAR.- ¿Y qué coronas serán?

BUFÓN.- Pues, después de partir el huevo por la mitad y haberlo sorbido, las dos coronas del huevo. Cuando partiste en dos tu corona y regalaste ambas partes, llevaste el burro a cuestas por el barro. Poco juicio había en tu calva corona cuando regalaste la de oro. Si lo que digo es propio de mí, que azoten al primero que lo piense. [Canta]

Al bobo no le va bien,
pues el listo se ha atontado,
y ya no encuentra qué hacer
desde que ocupan su cargo.

LEAR.- Oye, ¿desde cuándo estás tan cantarín?

BUFÓN.- Abuelo, desde que convertiste a tus hijas en tus madres; pues, cuando les diste la vara, te bajaste el calzón, [canta]

El gozo las hizo gemir
y a mí el dolor cantar
de ver al rey jugar así
y entre bobos andar.

Abuelo, tráete un maestro que le enseñe a mentir a tu bufón: me gustaría aprender a mentir.

LEAR.- Si mientes, te mando azotar.

BUFÓN.- Quisiera saber de qué especie sois tú y tus hijas: ellas me mandan azotar por decir la verdad y tú por mentir, y a veces me azotan por estar callado. Antes cualquier cosa que bufón. Y, sin embargo, contigo no me cambiaría, abuelo: te pelas la manzana, tiras el fruto y te quedas con las mondas.



JUEVES 25 DE ABRIL

6ª HORA

VIERNES 26 DE ABRIL

1ª HORA

CONCHA MÉNDEZ CUESTA

MADRID 1898- MÉXICO 1986

El pez engañado es una obra prolija en diálogos. La pieza teatral acontece en el interior de un pez donde conviven siete personajes que han sido engullidos por el animal. El humor actúa como una chispa que enciende la vivacidad de los diálogos desde el principio, dotándolos de agilidad. Relativizan la situación, hacen bromas y explican chistes. Esto les ayuda a convivir de una manera civilizada, apenas surgen conflictos y cuando deviene una preocupación, como en el diálogo siguiente por la salida del viejo al mar, en el humor buscan el consuelo y la calma:

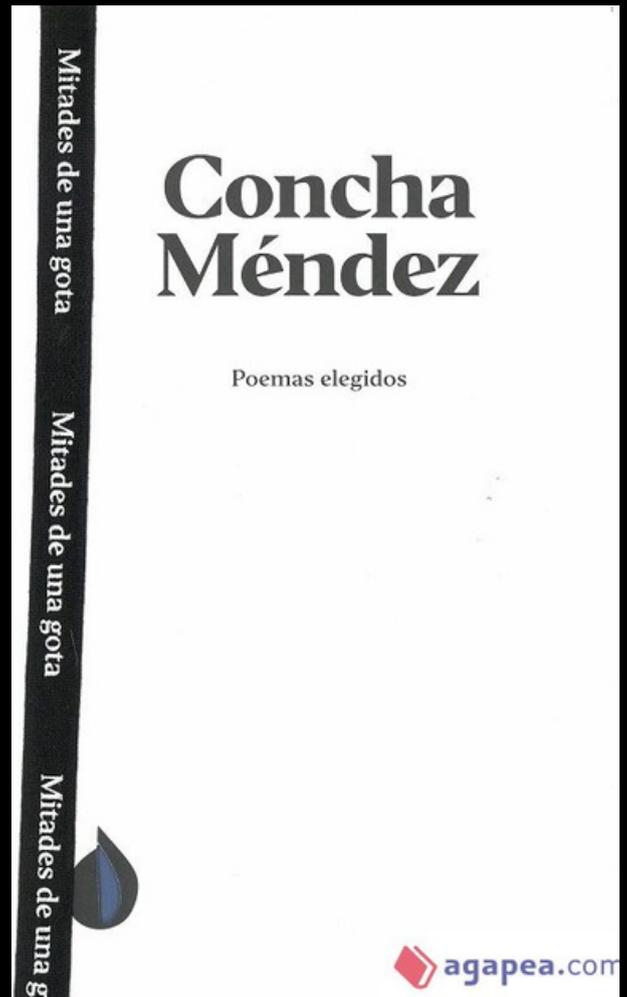
NIÑA.- (Intranquila) ¡Ya se ha ido! ¿Volverá?
¿No le comerán los tiburones?

ÁRABE.- Es un pez viejo y ya sabéis que el pez grande se come al chico pero no al viejo.
(Todos ríen menos el indio.)

INDIO.- ¡Qué chiste más malo!

NEGRITO.- Peores son los tuyos. El otro día me preguntó que si sabía en qué se diferencia un piano de cola de un sorbete.

INDIO.- Y como no supo contestar me [sic] le dije que cuando fuera a comprar un sorbete tuviera cuidado no fueran a darle un piano...



VIERNES 26 DE ABRIL

2ª HORA

HAMLET - WILLIAM SHAKESPEARE



Quizás sea la obra más conocida de la literatura universal, Hamlet, la expresión de la duda, el sentimiento existencialista evocado mucho antes de que aparecieran los existencialistas. Al príncipe Hamlet se le presenta su padre después de muerto para pedir venganza, su propio hermano lo ha envenenado. Hamlet lucha durante toda la obra contra su naturaleza débil, contra su indecisión. Es el paradigma del individuo insatisfecho con su destino. Este monólogo es el más famoso:

Versión del Departamento de Lengua)

HAMLET.- Seguir viviendo o morir, esa es la cuestión. ¡Morir..., dormir; no más! Cuando soñamos nos olvidamos de todas nuestras frustraciones y de las pasiones que nos provocan dolor. Sería mejor dormir para siempre. ¡Morir..., dormir! ¡Dormir!... ¡Tal vez soñar! Pero hay un problema, porque, si morimos, qué sueños nos asaltarán, una vez despojados de la vida. Esta es la razón por la que muchos desafortunados no se suicidan. Porque, ¿quién aguantaría las traiciones y desprecios de este mundo, los insultos del opresor, las ofensas del soberbio, las angustias del amor no correspondido, los retrasos de la justicia, las insolencias del poder y las humillaciones que los hombres buenos reciben de los miserables, cuando uno mismo podría procurarse el descanso con un simple cuchillo? ¿Quién soportaría llevar tan duras cargas, llorar y sudar bajo el peso de una penosa vida, si no fuera por temor de un algo después de la muerte, esa desconocida región cuyas fronteras no vuelve a traspasar viajero alguno? Ese temor confunde nuestra voluntad y nos impulsa a soportar los males que nos afligen, antes que lanzarnos hacia otros que desconocemos.

VIERNES 26 DE ABRIL

3ª HORA

MAX ESTRELLA - RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

Max Estrella es el protagonista indiscutible de una de las mejores obras de teatro españolas del siglo XX, *Luces de Bohemia*, escrita por Ramón María del Valle-Inclán.

La obra narra las últimas horas de la vida de Max Estrella, un poeta ya anciano, miserable y ciego que gozó en algún momento de cierto reconocimiento. En su peregrinaje por un Madrid oscuro, turbio, marginal y sórdido, le acompaña don Latino de Hispalis y algunos otros personajes de la bohemia madrileña de la época. En sus diálogos se vierten de forma magistral críticas a la cultura oficialista y a la situación social y política de una España condenada a no reconocer sus virtudes. Tras múltiples vicisitudes, la obra acaba con la muerte de Max Estrella y se prolonga con su velatorio. El drama se cierra con un borracho que grita: "¡Cráneo privilegiado!", expresión que se repite a lo largo de la historia y que resume el enfoque esperpéntico de la misma.

La obra se convierte en una parábola trágica y grotesca de la imposibilidad de vivir en un país deforme, injusto y opresivo, como es la España del 1920, degradada, desconsiderada con el pueblo plano y llena de corrupción.

MAX: ¡Don Latino de Hispalis, grotesco personaje, te inmortalizaré en una novela!

DON LATINO: Una tragedia, Max.

MAX: La tragedia nuestra no es tragedia.

DON LATINO: ¡Pues algo será!

MAX: El Esperpento.

DON LATINO: No tuerzas la boca, Max.

MAX: ¡Me estoy helando!

DON LATINO: Levántate. Vamos a caminar.

MAX: No puedo.

DON LATINO: Deja esa farsa. Vamos a caminar.

MAX: Échame el aliento. ¿Adónde te has ido, Latino?

DON LATINO: Estoy a tu lado.

MAX: Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si mugas vendrá el Buey Apis. Lo tocaremos.

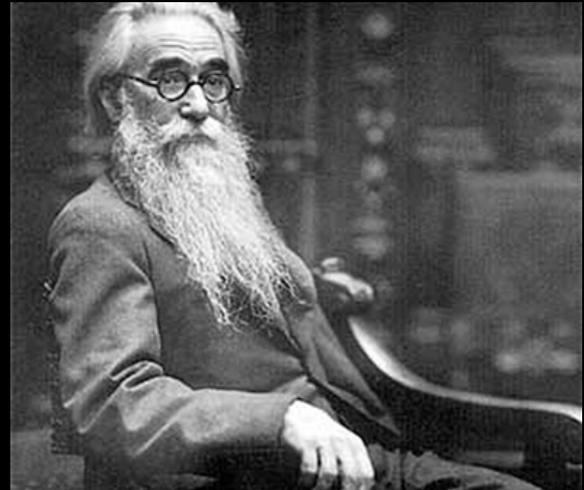
DON LATINO: Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX: Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO: ¡Estás completamente curda!

MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida

española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.



DON LATINO: ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO: Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX: Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual

es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO: ¿Y dónde está el espejo?

MAX: En el fondo del vaso.

DON LATINO: ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

VIERNES 26 DE ABRIL

4ª HORA

LA ZAPATERA PRODIGIOSA - F. GARCÍA LORCA



Un matrimonio por conveniencia y la lucha de una mujer entre su realidad y sus verdaderos deseos, intenta dejar en evidencia cómo el ser humano se debate entre aquello que le presenta el destino y lo que él desea íntimamente desde lo más profundo de su alma.

ZAPATERO.- ¿Y no flaqueará algún día su fortaleza?

ZAPATERA.- Nunca se rinde la que, como yo, está sostenida por el amor y la honradez. Soy capaz de seguir así hasta que se vuelva cana toda mi mata de pelo.

ZAPATERO.- (Conmovido, avanzando hacia ella.) Ay...

ZAPATERA.- ¿Qué le pasa?

ZAPATERO.- Me emociono.

ZAPATERA.- Mire usted, tengo a todo el pueblo encima, quieren venir a matarme, y sin embargo no tengo ningún miedo. La navaja se contesta con la navaja y el palo con el palo, pero cuando de noche cierro esa puerta y me voy sola a mi cama... me da una pena... ¡qué pena! ¡Y paso unas sofocaciones!... Que cruje la cómoda: ¡un susto! Que suenan con el aguacero los cristales del ventanillo, ¡otro susto! Que yo sola meneo sin querer las perinolas de la cama, ¡susto doble! Y todo esto no es más que el miedo a la soledad donde están los fantasmas, que yo no he visto porque no los he querido ver, pero que vieron mi madre y mi abuela y todas las mujeres de mi familia que han tenido ojos en la cara.

ZAPATERO.- ¿Y por qué no cambia de vida?

ZAPATERA.- ¿Pero usted está en su juicio? ¿Qué voy a hacer? ¿Dónde voy así? Aquí estoy y Dios dirá.

VIERNES 26 DE ABRIL

5ª HORA

CASA DE MUÑECAS - HERNIK IBSEN

En 1879 se estrenó en Copenhage Casa de Muñecas, la obra más conocida del escritor noruego Henrik Ibsen, provocando un gran escándalo y revuelo en la época, ya que es considerada por muchos un abierto manifiesto feminista adelantado a su tiempo. En la obra, Nora, la protagonista que vive en una supuesta familia perfecta, se rebela contra las apariencias de la sociedad burguesa y elige el camino de la libertad y la individualidad.

El cenit de la obra se centra en un “Tenemos mucho que hablar” que Nora, tras ocho años de matrimonio, espeta a su marido. Nora abandona su casa una noche de lluvia sin nada para empezar una vida futura. Se convierte, así, en un potente símbolo del nuevo individuo forjado tras un profundo desmoronamiento interior.



Helmer- ¡Abandonar tu hogar, tu marido, tus hijos!... ¿Y no piensas en el que dirán?

Nora- No puedo pensar en esos detalles. Sólo sé que es indispensable para mí.

Helmer- ¡Oh, es odioso! ¡Traicionar así los deberes más sagrados!

Nora- ¿A qué llamas tú los deberes más sagrados?

Helmer- ¿Habrá que decírtelo? ¿No son tus deberes con tu marido y tus hijos?

Nora- Tengo otros deberes no menos sagrados.

Helmer- No los tienes. ¿Qué deberes son éstos?

Nora- Mis deberes conmigo misma.

Helmer- Ante todo eres esposa y madre.

Nora- Ya no creo en eso. Creo que ante todo soy un ser humano, igual que tú... o, al menos, debo intentar serlo. Sé que la mayoría de los hombres te darán la razón, y que algo así está escrito en los libros. Pero ahora no puedo conformarme con lo que dicen los hombres y con lo que está escrito en los libros. Tengo que pensar por mi cuenta en todo esto y tratar de comprenderlo

VIERNES 26 DE ABRIL

6ª HORA

SOR MARCELA DE SAN FÉLIX

TOLEDO 1605 – MADRID 1688

Sus piezas teatrales se caracterizan por exageraciones que rozan lo caricaturesco, por variaciones de tono y matices lingüísticos, ingeniosas, parodias, así como el enfrentamiento entre personajes alegóricos con actitud crítica respecto a los guías espirituales, figuras eclesiásticas patriarcales, y su exceso de control para con las mujeres.

Destaca el tono jocoso e irónico con el que trata el tema en Coloquio espiritual “El Celo indiscreto”:

CELO: Dime, ¿por qué te detienes y no sigues mis consejos y los desprecias y olvidas sin atender a tu bien? ¿Por qué tratas con desdén a quien siempre ha procurado que seas perfecta y santa?(...)

ALMA: Aunque Paz me reprehenda, tengo que reñir con él. Dime, necio, di, cruel, ¿Tuve noche, tuve día que le pasase con gusto? Un continuo disgusto con tus celos e inquietudes, unas soñadas virtudes sin ningún ser ni sustancia. (...)

CELO: Yo no sé en lo que te fundas en no ir a misa temprano.